



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت کار و امور اجتماعی

## استاندارد مهارت و آموزشی

### نقاش

### گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر

تاریخ شروع اعتبار: ۱۳۸۳/۱/۱

کد استاندارد: ۱-۶۱/۳۳/۲/۳

معاونت پژوهش و برنامه ریزی : تهران-خیابان  
آزادی- نیش چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و  
حرفه‌ای کشور- طبقه پنجم  
تلفن: ۶۶۹۴۱۵۱۶ دورنگار: ۶۶۹۴۱۲۷۲  
کدپستی: ۱۳۴۵۶۵۳۸۶۸  
EMAIL: INFO@IRANTVTO.IR

از کلیه صاحب نظران  
تقاضا دارد پیشنهادات و  
نظرات خود را درباره  
این سند آموزشی به  
نشانی‌های مذکور اعلام  
نمایند.

دفتر طرح و برنامه های درسی: تهران- خیابان  
آزادی- خ خوش شمالی- تقاطع خوش و نصرت -  
ساختمان فناوری اطلاعات و ارتباطات- طبقه چهارم  
تلفن: ۶۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۶۹۴۴۱۲۰ دورنگار: ۶۶۹۴۴۱۱۷  
کدپستی: ۱۴۵۷۷۷۳۶۳  
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.IR



<b>تعریف مفاهیم سطوح یادگیری</b>	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل / اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری / توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
<b>مشخصات عمومی شغل:</b>	
نقاش درجه ۲، کسی است که از عهده تجربه نقطه، خط، سطح، حجم و ترکیب آنها در کادرهای مشخص، طراحی از اجسام و اشیاء و احجام هندسی و غیر هندسی، طبیعت بی جان و جاندار، آناتومی عمومی بدن انسان، رسم انواع پرسپکتیوو رنگ شناسی و کار با آن و اجرای تکنیک سیاه قلم و گواش برآمده و تاریخ هنر ایران قبل از اسلام و بعد از اسلام را نیز بشناسد.	
<b>ویژگی های کارآموزورودی:</b>	
حداقل میزان تحصیلات: پایان دوره راهنمایی	
حداقل توانایی جسمی: متناسب با شغل مربوطه	
مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد	
<b>طول دوره آموزشی :</b>	
طول دوره آموزش	: ۴۶۳ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۱۸ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۳۴۵ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
<b>روش ارزیابی مهارت کارآموز:</b>	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪	
۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪	
۱-۲- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی: ۶۵٪	
<b>ویژگیهای نیروی آموزشی:</b>	
حداقل سطح تحصیلات: لیسانس مرتبط	



ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی تجربه نقطه در یک کادر مشخص
۲	توانایی تمرین خط در کادرهای مشخص و ترکیب آن با نقطه
۳	توانایی ترسیم فرم (سطح) و ترکیب با خط و نقطه در کادر مشخص
۴	توانایی ترسیم حجم در ترکیب با نقطه، خط، سطح
۵	توانایی طراحی از اجسام
۶	توانایی طراحی از اشکال و احجام هندسی و غیر هندسی
۷	توانایی طراحی طبیعت بی جان
۸	توانایی طراحی از طبیعت
۹	توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان
۱۰	توانایی رسم انواع پرسپکتیو
۱۱	توانایی اجرای سایه و روشن با تکنیک سیاه قلم
۱۲	توانایی رنگ شناسی و کارکردن آن
۱۳	توانایی اجرای تکنیک گواش
۱۴	توانایی تشخیص تاریخ هنر ایران
۱۵	توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی



زمان آموزش			شرح	شماره			
جمع	عملی	نظری					
۳۰	۲۷	۳	<p><b>توانایی تجربه نقطه در یک کادر مشخص</b></p> <p>۱-۱ آشنایی با نقطه، تعاریف و مفاهیم آن در هنرهای تجسمی (با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم، جزوات آموزشی)</p> <p>۱-۲ آشنایی با ابزار و وسایل طراحی</p> <p>- ابزار اثرگذار مانند (انواع مداد، زغال، قلم مو، ماژیک، خودنویس، رایپد، پاستل (گچی، روغنی) قلم فلزی، روان نویس</p> <p>- ابزار اثرگذار مانند (انواع کاغذ، مقوا، پارچه، بوم) در نوع و اندازه های مختلف</p> <p>- ابزار اثرگذار مانند: پالت، کاردک، تخته شاسی، گیره، سه پایه، جعبه ابزار، محوکن، رنگ در انواع و اندازه های مختلف</p> <p>آشنایی با تعاریف متعدد نقطه در طراحی</p> <p>۱-۳ شناسایی اصول کاربرد نقطه و ارتباط تصویری آن</p> <p>۱-۴ - تراکم (تجربه تراکم نقطه در کادر مشخص)</p> <p>- تجمع (تجربه تجمع نقطه در کادر مشخص)</p> <p>- تعادل (تجربه تعادل نقطه در کادر مشخص)</p> <p>- ایجاد تاریکی و روشنی (توانایی انجام کار- با نقطه و شناسایی و کاربرد اصولی شرایط مختلف قرار گرفتن نقطه) بوسیله انواع ابزار اثرگذار بر روی انواع اثرپذیر</p> <p>۱-۵ شناسایی اصول قرارگیری نقطه در حالات مختلف (تجربه عملی قراردادن موضوعی نقطه)</p>	۱			
			۱۷	۱۵	۲	<p><b>توانایی تمرین خط در کادرهای مشخص و ترکیب آن با نقطه</b></p> <p>۲-۱ آشنایی با خط، انواع آن، ویژگی آنها</p> <p>- عمودی، افقی، شکسته، مورب، منحنی</p>	۲



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>- ویژگی خطوط ساختاری و بیانی (تجربه عملی بوسیله اتود، ماژیک، رایپد، زغال بر روی کاغذ کاهی، A4، گلاسه، مقوا)</p> <p>۲-۲ شناسایی اصول تجمع و پراکندگی نقطه و خط (تجربه عملی تجمع و پراکندگی نقطه و خط در کادر ۱۰ × ۱۰ حداقل ۵ تمرین)</p> <p>۲-۳ شناسایی اصول ایجاد دوری و نزدیکی با خط (تجربه عملی دوری و نزدیکی با ترسیم انواع خط)</p> <p>۲-۴ شناسایی اصول خطوط ساختاری برای ایجاد بافت، تزئین، نقش (تمرین خطوط ساختاری در کادر ۱۰ × ۱۰ حداقل ۵ تمرین)</p> <p>۲-۵ شناسایی اصول خطوط بیانی به منظور القاء نرمی، زبری، خشونت، لطافت، طراوت، شادی، غمگین، عصبانیت (تمرین خطوط بیانی در کادر ۱۰ × ۱۰ حداقل ۵ تمرین)</p> <p>۲-۶ شناسایی اصول طراحی خطوط محیطی و کیفیت اجرای آن (تمرین طراحی خطوط محیطی)</p> <p>۲-۷ شناسایی اصول ابزار اندیشه و حس با خط</p> <p>۲-۸ آشنایی با نکات مهم در طراحی محیطی</p> <p>۲-۹ آشنایی با قدرت بصری</p>	
۱۹	۱۵	۴	<p><b>توانایی ترسیم فرم (سطح) و ترکیب با خط و نقطه در کادر مشخص</b></p> <p>۳-۱ آشنایی با ابزار: انواع مداد، رایپد، وسایل مرسوم اثرگذار و انواع کاغذ و گلاسه</p> <p>۳-۲ آشنایی با فرم (سطح)، انواع و کاربرد آنها در نقاشی (هندسی، غیر هندسی)</p> <p>۳-۳ شناسایی اصول ترسیم انواع فرم</p> <p>۳-۴ شناسایی اصول ترکیب نقطه و خط و سطح (ترکیب نقطه و خط و سطح در کادر ۱۰ × ۱۰) ۱۰ تمرین</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۲۸	۲۰	۸	<p><b>توانایی ترسیم حجم در ترکیب با نقطه و خط و سطح</b></p> <p>۴-۱ آشنایی با ابزار: مداد، ماژیک، انواع کاغذها و انواع وسایل اثرگذار</p> <p>۴-۲ آشنایی با انواع حجمهای هندسی و غیر هندسی - واقعی و مجازی - متقارن و نامتقارن - ترکیبی - مایعات - دورانی به کمک اسلاید - اورهد - فیلمهای آموزشی</p> <p>۴-۳ آشنایی با حرکت و کاربرد آنها در تصاویر (انیمیشن) - حرکت در جهت تبدیل عناصر به یکدیگر</p> <p>۴-۴ آشنایی با ریتم، انواع و کاربرد آنها</p> <p>- منظم و نامنظم</p> <p>- رابطه ریتم و حرکت</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول تمرین ترکیب حجم با نقطه - خط و سطح تمرین در ۴ کادر ۱۵×۱۵</p>	
۴۶	۳۶	۱۰	<p><b>توانایی طراحی از اجسام</b></p> <p>۵-۱ آشنایی با ابزار و وسایل لازم در طراحی (۱- ابزار اثرگذار و اثرپذیر ۲- مداد و کاغذ طراحی ۳- زغال ۴- آب مرکب ۵- پاستل)</p> <p>۵-۲ آشنایی با طراحی، مفهوم آن و نکات قابل رعایت در طراحی</p> <p>۵-۳ آشنایی با اصول تناسب و ارتباط بین شکل ها، اندازه گیری، اسکیس، اتود و تفاوت بین آنها</p> <p>۵-۴ آشنایی با ایجاد تعادل بین فضاهای تیره و روشن</p> <p>۵-۵ آشنایی با هماهنگی عناصر شکل دهنده در فضای دوبعدی کاغذ</p> <p>۵-۶ آشنایی با تجسم حجم اشیاء و فضای دوبعدی</p> <p>۵-۷ آشنایی با تشخیص ارزش رنگمایه ها</p> <p>۵-۸ آشنایی با چگونگی تفکیک سطوح</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۵-۹ شناسایی اصول طراحی از اجسام با رعایت موارد آموزش داده شده فوق</p> <p>۵-۱۰ آشنایی با مفهوم کمپوزیسیون (ترکیب بندی) و کاربرد آن در نقاشی</p> <p>۵-۱۱ شناسایی اصول ترکیب بندی با توجه به</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعادل</li> <li>- توازن</li> <li>- تناسب</li> <li>- ریتم</li> <li>- گردش چشم</li> <li>- شکل زمینه</li> <li>- وحدت و انسجام</li> </ul>	
			<p>۵-۱۲ آشنایی با انواع ترکیب بندی و کاربرد آن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارن</li> <li>- نامتقارن</li> </ul>	
			<p>۵-۱۳ شناسایی اصول ایجاد ترکیب بندی مقارن در یک کادر تمرین ۲ کادر ۱۵×۱۵</p>	
			<p>۵-۱۴ شناسایی اصول ایجاد ترکیب بندی نامتقارن در یک کادر تمرین ۲ کادر ۱۵×۱۵</p>	
			<p>۵-۱۵ شناسایی اصول ترکیب بندی با استفاده از عناصر، نقطه، خط، سطح، حجم ایجاد یک ترکیب بندی مناسب تمرین ۴ کادر ۱۵×۱۵</p>	
۱۷	۱۵	۲	<p><b>توانایی طراحی از اشکال و احجام هندسی و غیر هندسی</b></p> <p>۶-۱ آشنایی با اشکال و احجام هندسی و غیرهندسی (بوسیله طراحی، مدل سازی با مقوا و چوب)</p> <p>۶-۲ شناسایی اصول طراحی اشکال و احجام هندسی (مکعب، هرم، استوانه، مخروط) و ترکیب آنها با هم (بوسیله ابزار و اثرگذار مداد، پاستل گچی و روغنی، زغال طراحی، آب مرکب)</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۶-۳ شناسایی اصول تجسم اشیاء در قالب اشکال هندسی و ترسیم آنها (ترسیم اشیاء بطور نمونه گلدان، صندلی، در قالب فرمهای هندسی)</p> <p>۶-۴ شناسایی اصول طراحی اشکال و احجام هندسی نامنظم (ترسیم پارچه آویزان شده، کاغذ مچاله، سنگ، کاغذهای بریده شده)</p> <p>۶-۵ شناسایی اصول ساخت یک واریاسیون تیره - روشن در ۹ الی ۱۱ درجه</p> <p>۶-۶ شناسایی اصول استفاده از واریاسیون تیره - روشن برای جنسیت های مختلف اشیاء (۴ تمرین در کادر ۱۵×۱۵)</p>	
۱۸	۱۵	۳	<p><b>توانایی طراحی طبیعت بی جان</b></p> <p>۷-۱ آشنایی با مفهوم طبیعت بی جان و کاربرد آن در طراحی و نقاشی</p> <p>۷-۲ شناسایی اصول طراحی از طبیعت بی جان (ترسیم چند نمونه، کاسه، گلدان، گل، میوه، ظروف فلزی، شیشه ای بوسیله ابزار اثرگذار، انواع مدادو پاستل، زغال، آب مرکب)</p>	
۱۹	۱۵	۴	<p><b>توانایی طراحی از طبیعت</b></p> <p>۸-۱ آشنایی با طبیعت و ویژگیهای آن به کمک فیلمهای آموزشی، اسلاید، اورهد، تصاویر مختلف</p> <p>۸-۲ شناسای اصول طراحی از طبیعت طراحی، از درخت، تخته، سنگ، بوته، گل، رودخانه، آبشار</p> <p>۸-۳ شناسایی اصول طراحی به کارگیری نور و سایه در طبیعت - طراحی چند منظره از طبیعت در ساعات و مکانها و فضاهای مختلف)</p> <p>۸-۴ شناسایی اصول و استفاده از بافت در طبیعت (طراحی یک منظره گردباد، حرکت آب، موج دریا، حرکت ابرها در آسمان، تنه درخت پیر و جوان، گل، برگ، گلبرگ در فصلهای مختلف)</p>	





زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۶۴	۵۴	۱۰	<p><b>توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان</b></p> <p>۹-۱ آشنایی با تقسیمات کلاسیک آناتومی بدن انسان (با استفاده از مجسمه های چوبی و گچی ، مدل زنده، افراد)</p> <p>۹-۲ شناسایی اصول طراحی بدن در حالت احجام و تبدیل به اشکال هندسی (طراحی بدن در حالت احجام هندسی از روی مجسمه های ثابت و متحرک و مدل زنده )</p> <p>۹-۳ شناسایی اصول طراحی بدن با پوشش در حالت های مختلف (بطور مثال، طراحی از یک فرد در حالت خوابیده، نشسته، در حال انجام کار، دویدن، راه رفتن، در مدت زمان های مختلف از ۳۰ دقیقه الی ۱ دقیقه تمرین شود</p> <p>۹-۴ شناسایی اصول طراحی بدن به صورت گروهی در حالت های مختلف (حداقل ۵ تمرین در کادر ۱۵×۱۵)</p> <p>۹-۵ شناسایی اصول طراحی حرکت های مختلف دست با گرفتن اشیاء مختلف (حداقل ۵ تمرین در اندازه های مختلف و مدت زمان متفاوت)</p> <p>۹-۶ شناسایی اصول طراحی از پا در حالت های مختلف (حداقل ۵ تمرین در حالت های مختلف با کفش بدون کفش- نشسته - راه رفتن- دویدن- اندازه های مختلف و مدت زمان متفاوت)</p> <p>۹-۷ شناسایی اصول طراحی از دست و پا به جهت تابش نور (حداقل ۵ تمرین در مکان های مختلف از دست و پا- بطور نمونه داخل اتاق- کنار پنجره- زیر نور لامپ- کنار آباژور- در نور شمع)</p> <p>۹-۸ شناسایی اصول طراحی از مجسمه در حجم هندسی (حداقل ۵ تمرین از مقابل کنار- پشت سر- بالای سر- زیر چانه و مجسمه در حجم هندسی)</p> <p>۹-۹ شناسایی اصول طراحی تقسیمات و تناسبات چهره (تمرینات لازم تا تکمیل مهارت)</p> <p>۹-۱۰ شناسایی اصول طراحی اعضای چهره (طراحی از چشم، ابرو، لب، گوش، بینی در مدلها و اندازه های مختلف)</p> <p>۹-۱۱ شناسایی اصول طراحی چهره در جهات مختلف</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول طراحی چهره در حالت‌های مختلف (از حالت‌های شادی، غم و فریاد، تفکر، گریه) در مدت زمان‌های متفاوت	۹-۱۲
۳۳	۲۵	۸	<p><b>توانایی رسم انواع پرسپکتیو</b></p> <p>۱۰-۱ آشنایی با مفهوم و تعریف پرسپکتیو (علم مناظر و مرایا) (با استفاده از وسایل کمک آموزشی - کتب - جزوات - فیلم - اسلاید - اورهد - CD)</p> <p>۱۰-۲ آشنایی با پایه گذاران علم پرسپکتیو</p> <p>۱۰-۳ آشنایی با اصول و قوانین پرسپکتیو</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- کوچک و بزرگ شدن تصویر</li> <li>- کوتاه و بلند شدن تصویر</li> <li>- ردیف قرار گرفتن اشیاء تصویر</li> <li>- تابش نور و سایه</li> </ul> <p>۱۰-۴ آشنایی با ویژگی پرسپکتیو</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شناخت خط افق</li> <li>- شناخت نقطه گریز</li> <li>آشنایی با انواع پرسپکتیو <ul style="list-style-type: none"> <li>- یک نقطه ای</li> <li>- دو نقطه ای</li> <li>- سه نقطه ای</li> <li>- خطی</li> <li>- حجمی</li> <li>- سایه روشن (جهت تابش نور)</li> <li>- رنگ (توسط رنگ)</li> </ul> </li> </ul> <p>۱۰-۶ شناسایی اصول ترسیم پرسپکتیو یک شی مکعب با توجه به ویژگی خط افق (روی خط - بالای خط - زیر خط) و رعایت نوع پرسپکتیو (یک نقطه ای - دو نقطه ای - سه نقطه ای - خطی - حجمی - سایه و روشن - رنگ</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۱۰-۷ شناسایی اصول ترسیم پرسپکتیو یم فضای داخلی (اتاق- کارگاه با رعایت زوایای داخلی و قوانین و ویژگی انواع پرسپکتیو)</p> <p>۱۰-۸ شناسایی اصول ترسیم پرسپکتیو یک فضای خارجی (خیابان، ساختمان) با رعایت زوایای خارجی و قوانین ویژگی انواع پرسپکتیو</p> <p>۱۰-۹ آشنایی با دید پرسپکتیو دید مورچه ای و دید پرنده ای</p> <p>۱۰-۱۰ شناسایی اصول ترسیم یک ساختمان چند طبقه با رعایت پرسپکتیو دید مورچه ای و دید پرنده ای (حداقل ۴ تمرین)</p>	
۲۳	۱۵	۸	<p><b>توانایی اجرای سایه و روشن با تکنیک سیاه قلم</b></p> <p>۱۱-۱ آشنایی با مفهوم سایه روشن و کاربرد آن در نقاشی</p> <p>۱۱-۲ آشنایی با کیفیت و کمیت سایه روشن</p> <p>۱۱-۳ آشنایی با رنگ های سیاه و سفید</p> <p>۱۱-۴ آشنایی با رنگ خاکستری (خنثی)</p> <p>۱۱-۵ آشنایی با ترکیب رنگ سیاه و سفید</p> <p>۱۱-۶ شناسایی اصول تهیه رنگ سیاه و سفید و ترکیب آنها (تمرین تا تکمیل مهارت)</p> <p>۱۱-۷ شناسایی اصول اجرای واریاسیون سیاه و سفید (حداقل ۴ تمرین در کادر ۱۵×۱۵)</p> <p>۱۱-۸ شناسایی اصول اجرای سایه و روشن (اجرای یک طرح از طبیعت بیجان به وسیله تکنیک سیاه قلم) (اجرای یک طرح از چهره به صورت سیاه قلم)</p>	
۸۵	۷۰	۱۵	<p><b>توانایی رنگ شناسی و کار کردن با آن</b></p> <p>۱۲-۱ آشنایی با مفهوم رنگ و کاربرد آن در نقاشی</p> <p>۱۲-۲ آشنایی با کیفیت و کمیت رنگ</p> <p>۱۲-۳ آشنایی با رنگهای کروماتیک (رنگی) و آکروماتیک (سیاه و سفید)</p> <p>۱۲-۴ آشنایی با رنگهای اصلی، فرعی (ثانویه) و ثالثه</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			آشنایی با ترکیب رنگهای اصلی	۱۲-۵
			آشنایی با ابزار و وسایل و مواد مصرفی لازم (انواع قلم مو، کاردک، انواع رنگهای موجود در بازار، مقواهای دارای بافت اشتنباخ، کانسون، فابریانو، مقوا پنت طوسی (فیلی) ظرف آب، پالت رنگ تخم مرغی، تخت)	۱۲-۶
			شناسایی اصول اجرایی	۱۲-۷
			- ترکیب افقی	
			- ترکیب مثلثی	
			- ترکیب مربعی	
			- مورب	
			- عمودی	
			آشنایی با دایره (چرخ) رنگ	۱۲-۸
			شناسایی اصول ایجاد دایره رنگ (تمرین ۴ دایره)	۱۲-۹
			آشنایی با رنگهای مکمل و کاربرد آن	۱۲-۱۰
			شناسایی اصول تهیه رنگهای مکمل از رنگهای اصلی	۱۲-۱۱
			آشنایی با توتالیت (تن یا رنگمایه) تعریف و کاربرد آن	۱۲-۱۲
			آشنایی با والر (ارزش رنگی)	۱۲-۱۳
			آشنایی با هارمونی رنگ	۱۲-۱۴
			شناسایی اصول انتخاب رنگهای هارمونی در دایره رنگ	۱۲-۱۵
			آشنایی با رابطه رنگها و شکل‌های هندسی	۱۲-۱۶
			- شکل و رنگ مربع	
			- شکل و رنگ مثلث	
			- شکل و رنگ دایره	
			آشنایی با کمپوزیسیون رنگ و کاربرد آن	۱۲-۱۷
			شناسایی اصول اجرای کمپوزیسیون رنگی (تمرین با رنگهای اصلی و فرعی، مکمل، مکمل و اجرای دورنگ، سه رنگ و تعداد رنگهای بیشتر)	۱۲-۱۸



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۲۵	۲۰	۵	<p><b>توانایی اجرای تکنیک گواش</b></p> <p>۱۳-۱ آشنایی با تکنیک گواش</p> <p>۱۳-۲ آشنایی با ابزار و وسایل و مواد مصرفی با نام های تجاری موجود در بازار</p> <p>۱۳-۳ شناسایی اصول اجرای دایره رنگ با گواش</p> <p>۱۳-۴ شناسایی اصول اجرای ترکیبهای افقی - مثلثی - مربعی - مورب - عمودی</p> <p>۱۳-۵ شناسایی اصول اجرای تکنیک (پوانتیلیسم) با گواش</p> <p>۱۳-۶ شناسایی اصول اجرای یک اثر نگارگری ایرانی با تکنیک گواش</p>	
۳۵	-	۳۵	<p><b>توانایی تشخیص تاریخ هنر ایران</b></p> <p>۱۴-۱ آشنایی با تاریخ هنر ایرانی باستان (قبل از اسلام)</p> <p>۱۴-۲ آشنایی با پیکره سازی، سفالینه ها</p> <p>۱۴-۳ آشنایی با نقاشی روی سفال با ورود آریائیان به ایران</p> <p>۱۴-۴ آشنایی با تمدن سیلک و نقوش و آثار مفرغی</p> <p>۱۴-۵ آشنایی با هنرهای به جامانده از تپه مارلیک و زاویه و هنرهای تزئینی آن دوران</p> <p>۱۴-۶ آشنایی با تمدن پاسارگاد، شوش، بیستون</p> <p>۱۴-۷ آشنایی با آثار تخت جمشید و ویژگیهای آن</p> <p>۱۴-۸ آشنایی با هنر ساسانی و ویژگیهای آن (هنر نقاشی مانی و ارژنگ و نقوش برجسته)</p> <p>۱۴-۹ آشنایی با هنر ایران (پس از اسلام) و ویژگیهای آن</p> <p>- کتاب آزایی</p> <p>- نسخ خطی</p> <p>- قرآن</p> <p>- تذهیب</p> <p>- تشعیر</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			- تجلید - نقاشی و لعاب سفالینه ها - کاشیکاری و موضوعات آن - خصوصیات پارچه های مربوط به همان دوره - مس کوب و زرکوب - آشنایی با مکاتب هنری	۱۴-۱۰
			- مکتب هرات - مکتب تبریز - مکتب شیراز - مکتب صفوی - آشنایی با هنر تیموری - خطوط نسخ و تعلیق - کاشیکاری	۱۴-۱۱
			- آشنایی با خمسه نظامی مجموعه هنری دوره تیموری - آشنایی با هنر صفوی	۱۴-۱۲ ۱۴-۱۳
			- تحول نقاشی - تذهیب - معرق - خوشنویسی - سفال کوباچه - کاشی هفت رنگ - قالیبافی - نقاشی گل و مرغ - آشنایی با هنر زند و قاجار	۱۴-۱۴



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول تشخیص تاریخ هنر ایران قبل و بعد از اسلام به کمک کتاب، جزوه، فیلمهای کمک آموزشی، CD، با استفاده از دستگاههای اسلاید، اورهد، ویدیو	۱۴-۱۵
۴	۳	۱	<b>توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی</b> آشنایی با حوادث ضمن کار و راههای پیشگیری از آن شناسایی اصول پیشگیری از حوادث ضمن کار آشنایی با بهداشت محیط کار آشنایی با جعبه کمکهای اولیه و اصول استفاده از آن آشنایی با اطفاء حریق و اصول استفاده از کپسول آتش نشانی شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در محیط کار	۱۵ ۱۵-۱ ۱۵-۲ ۱۵-۳ ۱۵-۴ ۱۵-۵ ۱۵-۶



نام شغل : نقاش

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	انواع مداد، زغال، قلم مو، ماژیک، خودنویس، راپید، پاستل (گچی، روغنی)، قلم فلزی، روان نویس		
۲	کاغذ، مقوا، پارچه و بوم		
۳	پالت رنگ، کاردک، تخته شاسی، گیره، سه پایه، جعبه ابزار و محو کن رنگ		
۴	اسلایدو اورهد، فیلم های آموزشی CD		
۵	کاغذ گلاسه		
۶	انواع مدل (کاسه، گلدان، گل، میوه، ظروف فلزی و شیشه ای)		
۷	مجسمه های چوبی و گچی		
۸	تصاویری از انسان و اعضای بدن انسان		
۹	انواع رنگ		
۱۰	مقوا (اشتاین باخ، فابریانو، مقوا پنت)		
۱۱	پالت تخم مرغی و تخت		
۱۲	چرخه رنگ		
۱۳	گواش		